

PROGETTO SISTEMA LACCATO



PROGETTO SISTEMA LACCATO

INDICE INDEX

04 BERLINO

LACCATO VERDE ALGA 601M E LACCATO MANDORLA 212M

VERDE ALGA 601M LACQUER AND MANDORLA 212M LACQUER

12 MILANO

LACCATO CAFFELATTE 801M

CAFFELATTE 801M LACQUER

22 IBIZA

LACCATO VANIGLIA 213L

VANIGLIA 213L LACQUER

30 MIAMI

LACCATO NERO GRAFITE 713M E LACCATO VERDE PISTACCHIO 600M

NERO GRAFITE 713M LACQUER AND VERDE PISTACCHIO 600M LACQUER

38 LOS ANGELES

LACCATO BRUNITO 800M

BRUNITO 800M LACQUER

48 VENEZIA

LACCATO METAL BRONZO E LACCATO METAL FERRO

BRONZO METAL LACQUER AND FERRO METAL LACQUER

04



12



22



30

38



48



IMMERSA NEL VERDE E CIRCONDATA DA UNA FORESTA DI BETULLE, POCO FUORI BERLINO, LA CASA DI ANYA COMUNICA VISIVAMENTE CON L'ESTERNO ATTRAVERSO GRANDI VETRATE. PER AMMORBIDIRE LE LINEE SQUADRATE DELL'ABITAZIONE E RICHIAMARE LE TONALITÀ DELLA VEGETAZIONE, LA PROPRIETARIA HA USATO IL COLORE, CONCENTRANDOLO NELL'ISOLA DELLA CUCINA. IL RISULTATO HA UN TALE IMPATTO ESTETICO CHE FA PASSARE IN SECONDO PIANO L'OPEN VIEW SUL PAESAGGIO CIRCOSTANTE.

IMMERSED IN THE GREEN AND SURROUNDED BY A BIRCH FOREST, JUST OUTSIDE BERLIN, ANYA'S HOME HAS VISUAL LINKS WITH THE OUTSIDE THROUGH LARGE WINDOWS. THE OWNER HAS USED COLOUR, CONCENTRATING IT IN THE KITCHEN ISLAND, TO MATCH IT TO THE SHADES OF VEGETATION AND TO SOFTEN THE SQUARE LINES OF THE HOUSE. THE RESULTING STRONG AESTHETIC IMPACT FORCES THE OPEN VIEW OF THE SURROUNDING LANDSCAPE INTO THE BACKGROUND.





UNA CASA IN VETRINA
SHOWCASE HOME





UN ABBRACCIO
MOLTO SUGGESTIVO



A HIGHLY ALLURING EMBRACE

A VERSATILE SET OF SHELVES SERVES AS AN END THE KITCHEN ISLAND, WHICH HOUSES THE COOKING AND SINK AREAS, HAS A TYPICAL HORSESHOE SHAPE. THE CALACATTA MARBLE TOP GIVES AN IDEA OF SOLIDITY THANKS TO ITS EXTRA THICKNESS.



L'ISOLA DELLA CUCINA, DOVE TROVANO SPAZIO LE ZONE COTTURA E LAVAGGIO, HA UNA FORMA CARATTERISTICA A FERRO DI CAVALLO. IL TOP, IN MARMO CALACATTA, DÀ UN'IDEA DI SOLIDITÀ GRAZIE AL SUO FORTE SPESSORE.





QUANDO UN APPARTAMENTO È
SORGENTE DI VITA. QUANDO RITORNARE
DAL LAVORO DOPO UNA FRENETICA
GIORNATA A MILANO SI TRASFORMA IN
UNA RICARICA DI ENERGIA. NEMMENO
IL SINGHIOZZANTE MOVIMENTO DEL
TRAM NELLE ORE DI PUNTA RESISTE
ALLA POSITIVITÀ DI FILIPPO, GIOVANE
DESIGNER, QUANDO RIENTRA A CASA.
LA CUCINA, DALLE FORME DINAMICHE,
SI INTEGRA ALLA ZONA LIVING: NON
DISTANTI DAL CUORE PULSANTE DELLA
METROPOLI, ESSE ACCOMPAGNANO I
MOMENTI DI RELAX, AWWOLTE DAL VERDE
DELLA VEGETAZIONE.

WHEN AN APARTMENT IS A SOURCE OF LIFE. COMING BACK FROM
WORK AFTER A BUSY DAY IN MILAN WITH A NEW BURST OF ENERGY.
EVEN THE STOP-AND-START MOTION OF THE TRAM DURING RUSH
HOUR FALLS VICTIM TO THE POSITIVE OUTLOOK OF FILIPPO, YOUNG
DESIGNER, WHEN HE COMES BACK HOME. THE STREAMLINED
KITCHEN IS INTEGRATED IN THE LIVING AREA. NOT DISTANT TO THE
BEATING HEART OF THE CITY, THEY ARE A PART OF LEISURE TIME,
SURROUNDED BY THE GREENERY.





DOVE IL VERDE
È EVASIONE DALLA CITTÀ
WHERE GREEN MEANS ESCAPING THE CITY





UN'ACCOGLIENZA
MOLTO RILASSANTE IN CUCINA



A VERY RELAXING WELCOME IN THE KITCHEN

THE MATT CAFFELATTE LACQUER FINISH OF THE PENINSULA WITH CURVED ELEMENTS AND SHELLS TAKES IN THE LUMINOSITY OF THE LIVING AREA AND THE TERRACE, SPREADING CALM THROUGHOUT THE HOME.



IL LACCATO CAFFELATTE OPACO DELLA PENISOLA AD ELEMENTI CURVI E DELLE GUSCE ACCOGLIE LA LUMINOSITÀ DELLA ZONA LIVING E DEL TERRAZZO, DIFFONDENDO CALMA IN TUTTA LA CASA.







PRENDITI IL TUO TEMPO:
ASSAPORA, SOGNA
TAKE YOUR TIME: SAVOUR AND DREAM



LUI, LEI E IL LORO GIOVANE RIFUGIO D'AMORE. DECIDONO DI PRENDERE CASA AD IBIZA. IL PROMONTORIO RICCO DI ULM E DAL DIFFUSO SAPORE DI LIQUIRIZIA NOBILITA LO SGUARDO DAL TERRAZZO E DALLA ZONA LIVING. LA CUCINA, DALLE LINEE ELEGANTI E MODERNE, MORBIDE E GRINTOSE, RISPECCHIA LA PERSONALITÀ DI CHI LA VIVE. APERITIVI AL TRAMONTO, PRANZI DINAMICI E FRESCHI: UN PARADISO DI NATURALE SPENSIERATEZZA, DOVE RIFUGIARSI E LASCIARSI ANDARE.

HIM, HER AND THEIR YOUNG LOVE NEST. THE DECISION TO BUY A HOME ON IBIZA. THE HEADLAND COVERED WITH OLIVE TREES AND A PERVASIVE SCENT OF LIQUORICE ADDS INTEREST TO THE VIEW FROM THE TERRACE AND THE LIVING AREA. THE KITCHEN, WITH ITS ELEGANT AND MODERN DESIGN, SOFT YET IMPACTFUL, REFLECTS THE OCCUPANTS' PERSONALITY. APERITIFS AT SUNSET, ANIMATED AND REFRESHING LUNCHES: A NATURALLY CAREFREE PARADISE, FOR GETTING AWAY FROM IT ALL AND KICKING BACK.









SENTIMENTO E GUSTO
...ITALIANI



TASTE AND SENTIMENT... ITALIAN STYLE

THE KITCHEN IS STRUCTURED ON DIFFERENT LEVELS AND, THANKS TO THE ROUND SHAPES OF THE END MODULES, IS LINKED VISUALLY TO THE OTHER SPACES OF THE HOME. THE SPECIAL COLOUR OF THE LAMINATE OF THE TOP PERFECTLY MATCHES THE HOOD MATERIAL.



LA CUCINA È STRUTTURATA SU PIANI DI ALTEZZE DIVERSE E, GRAZIE ALLA STONDATURA DEGLI ELEMENTI TERMINALI, SI LEGA VISIVAMENTE AGLI ALTRI SPAZI DELLA CASA. LA PARTICOLARE TONALITÀ DI LAMINATO DEL TOP È IN PERFETTA SINTONIA CON IL MATERIALE DELLA CAPPA.





LE BELLE CASE SI NUTRONO DELLA PERSONALITÀ DI CHI LE ABITA E DEL CONTESTO NATURALE-ARCHITETTONICO CHE LE ACCOGLIE. SIAMO A MIAMI, CIRCONDATI DA UN PANORAMA UNICO SU CUI È AFFACCIATO L'APPARTAMENTO DI JOHN, UN TEXANO TRASFERITOSI IN FLORIDA. DEGLI INTERNI COLPISCE L'ESTREMA ELEGANZA, ACCESA DALLE GRANDI PASSIONI PER IL DESIGN, L'ARCHITETTURA, LA NATURA, IL COLORE. UN PROGETTO SU MISURA CHE PUNTA SULLA FORZA ESPRESSIVA DELLE LINEE CURVE E SULLA FLUIDITÀ DEGLI SPAZI.

ATTRACTIVE HOMES FEED OFF THE PERSONALITY OF THEIR OCCUPANTS AND THEIR NATURAL AND ARCHITECTURAL SETTING.

WE'RE IN MIAMI, SET IN A UNIQUE PANORAMA ONTO WHICH THE APARTMENT OF JOHN, A TEXAN WHO MOVED TO FLORIDA, LOOKS OUT. THE INTERIORS ARE STRIKING IN THEIR EXTREME ELEGANCE, LIT UP BY THE GREAT PASSION FOR DESIGN, ARCHITECTURE, NATURE AND COLOUR. AN AD HOC DESIGN WHICH STAKES ON THE EXPRESSIVE POWER OF CURVED LINES AND ON THE FLUIDITY OF THE SPACES.





COLAZIONE... A MIAMI
BREAKFAST IN... MIAMI





“UN’ALA DI GABBIANO”
COME BANCONE

“A SEAGULL’S WING” AS KITCHEN COUNTER

THE KITCHEN IS STRUCTURED LIKE AN ISLAND, GROUPED AROUND THE COOKING AREA AND SERVED BY A SPECIAL EXTRACTOR HOOD-LAMP.

THE ACRYLIC STONE TOP IS THERMOFORMED TO BECOME A CONVENIENT AND SOFT COUNTER WITH SECTION SHAPED LIKE A SEAGULL’S WING.



LA CUCINA SI SVILUPPA A PENISOLA E SI RACCOGLIE ATTORNO ALLA ZONA COTTURA, SERVITA DA UNA PARTICOLARE CAPPALAMPADARIO. IL TOP, IN PIETRA ACRILICA, SI TERMOFORMA DIVENTANDO UN COMODO E MORBIDO BANCONE SNACK, DALLA SEZIONE A FORMA DI ALA DI GABBIANO.





UNA RESIDENZA DI NUOVA
COSTRUZIONE A
LOS ANGELES, IMMORTALATA AL
MATTINO IN UN BEL GIORNO DI
GIUGNO. UN PROGETTO CHE SI
DILATA IN ALTEZZA, GIOCANDO CON
LEGNO, VETRO, GRIGI E BIANCHI
LUMINOSI: MATERIALI DI SEGNO
OPPOSTO CHE SI COMPLETANO
CREATIVAMENTE. UN VOLUME FATTO
DI ARIA E LUCE CON GRANDI VETRATE
E CHE DÀ VITA AD UNO SPAZIO
ARIOSO E CONVMIALE, ADATTO A UNA
FAMIGLIA CHE AMA RICEVERE.

A NEWLY BUILT HOME IN LOS ANGELES, IMMORTALISED AT
EARLY MORNING ON A FINE JUNE DAY.

A DESIGN OF EXTENDED HEIGHT WHICH PLAYS ON WOOD,
GLASS, GREY AND LUMINOUS WHITE, CONTRASTING
MATERIALS WHICH COMPLEMENT EACH OTHER
CREATIVELY.

A VOLUME MADE UP OF AIR AND LIGHT WITH LARGE
WINDOWS AND WHICH CREATES AN AIRY AND CONVMIAL
SPACES, SUITABLE FOR A FAMILY FOND OF SOCIALISING.









UNA PENISOLA BANCONE
EXTRA-ORDINARIA



AN EXTRAORDINARY COUNTER TOP

THE KITCHEN TOP IN WHITE ACRYLIC STONE BECOMES A TABLE OR COUNTER, DEVELOPING LENGTHWISE. THANKS TO ITS THERMOFORMING POTENTIAL IT SLOPES SOFTLY DOWNWARDS WITH GRACE AND SLEEKNESS.



IL TOP DELLA CUCINA, IN PIETRA ACRILICA BIANCA, DIVENTA TAVOLO O BANCONE-SNACK SVILUPPANDOSI IN LUNGHEZZA. GRAZIE ALLE SUE PROPRIETÀ DI TERMOFORMABILITÀ, SCENDE A TERRA DOLCEMENTE CON UNA CURVA MORBIDA E SINUOSA.



UNO SPAZIO NON CONVENZIONALE
A NON-CONVENTIONAL SPACE





GRIGIO BRUNITO, BIANCO E
LEGNO IN CUCINA



BURNISHED GREY, WHITE AND WOOD IN THE KITCHEN

A WHITE AND GREY KITCHEN NOT ONLY ADDS LIGHT TO THE SPACE BUT ALSO ENHANCES EVERY OBJECT KEPT THERE.



UNA CUCINA GRIGIA E BIANCA NON SOLO ILLUMINA L'AMBIENTE, MA VALORIZZA OGNI OGGETTO CHE VI SIA INCLUSO.

COME TUTTE LE STORIE D'AMORE PIÙ BELLE, ANCHE QUESTA INIZIA CON UN COLPO DI FULMINE. NEL RUOLO DELL'IMPLACABILE SEDUTTORE C'È UN SONTUOSO PALAZZO, A VENEZIA, CHE FA GIRARE LA TESTA AD UN CULTORE DI VINI. INTERPRETE DI UNO STILE ESSENZIALE E SOFISTICATO, IL PROGETTISTA UNISCE CON ELEGANZA I RIFERIMENTI AL PASSATO E LI RILEGGE CON TOCCHI CONTEMPORANEI PIÙ AUDACI. GIOCHI DI CONTRASTI CROMATICI ED EFFETTI METALLIZZATI ESALTANO LA PERSONALITÀ DEGLI AMBIENTI. UN'ELEGANZA AUDACE IN PERFETTA SINTONIA CON IL CARATTERE DEL PROPRIETARIO.

LIKE THE BEST LOVE STORIES, THIS ONE WAS ALSO LOVE AT FIRST SIGHT. THE ROLE OF SINGLE-MINDED SEDUCER IS PLAYED BY A SUMPTUOUS PALAZZO IN VENICE, WHICH WON OVER A WINE GROWER. INTERPRETING A MINIMALIST AND SOPHISTICATED STYLE, THE DESIGNER ELEGANTLY BRINGS TOGETHER REFERENCES FROM THE PAST AND RESTYLES THEM WITH MORE DARING CONTEMPORARY TOUCHES. PLAYS ON CHROMATIC CONTRASTS AND METALLIC EFFECTS HEIGHTEN THE PERSONALITY OF THE ROOMS. DARING ELEGANCE IN PERFECT HARMONY WITH THE OWNER'S CHARACTER.









UNA SERPENTINA
MOLTO CONVIVIALE



A VERY SOCIABLE SNAKE

THE KITCHEN IS SHAPED INTO AN ISLAND, GENERATING AN OPEN CURVE HIGHLIGHTED BY THE RESIN-QUARTZ TOP. THE AREA OF THE KITCHEN SET ASIDE FOR RECEIVING GUESTS CIRCLES THE COUNTER, WITH SHAPED AND LACQUERED WOOD SPLASHBACK AND GLASS TOP.



LA CUCINA SI SVILUPPA AD ISOLA GENERANDO UNA CURVA APERTA, MESSA BEN IN EVIDENZA DAL QUARZO RESINA DEL TOP. ATTORNO AL BANCONE SNACK, CON TOP IN VETRO E SOPRALZO IN LEGNO SAGOMATO E LACCATO, SI RACCHIUDE L'AREA DELLA CUCINA DEDICATA AL RICEVIMENTO DEGLI OSPITI.





PAGINE TECNICHE
TECHNICAL SECTION

FINITURE | FINISHES

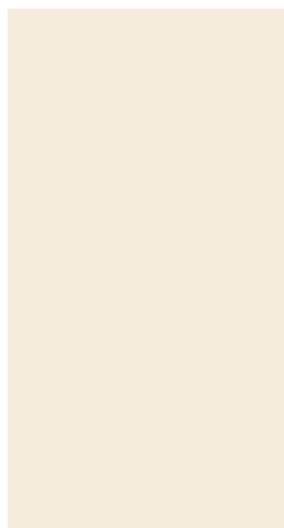
ANTA LACCATA LUCIDA
GLOSSY LACQUERED COLOR FINISH DOOR



BORDEAUX 218L



ROSSO MATTONE 131L



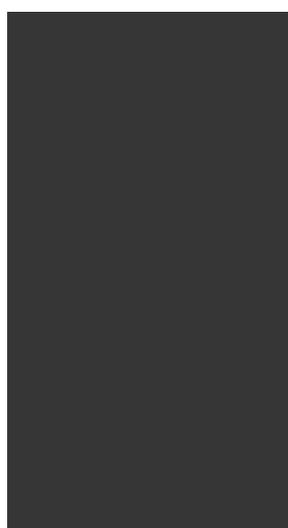
VANIGLIA 213L



VISONE 128L



MANDORLA 212L



NERO GRAFITE 713L



NERO 114L



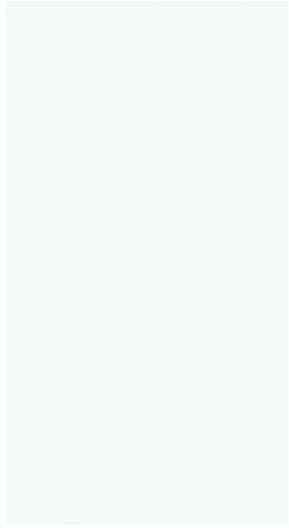
CEMENTO 129L



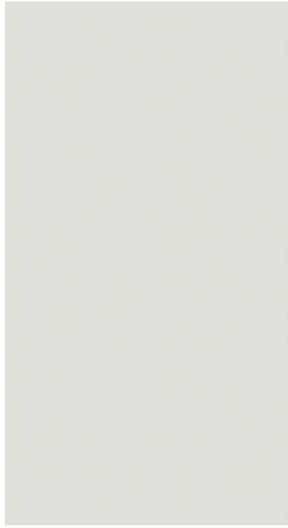
FANGO 703L



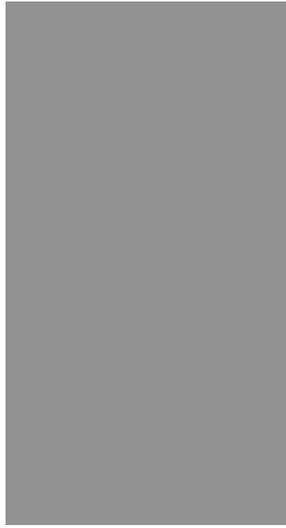
CAFFELATTE 801L



BIANCO 101L



GHIACCIO 126L



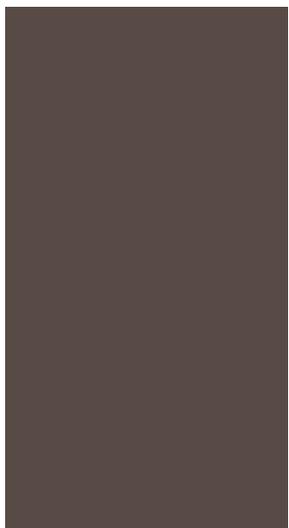
CENERE 139L



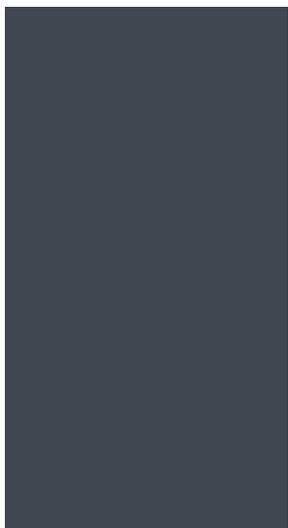
GRIGIO 127L



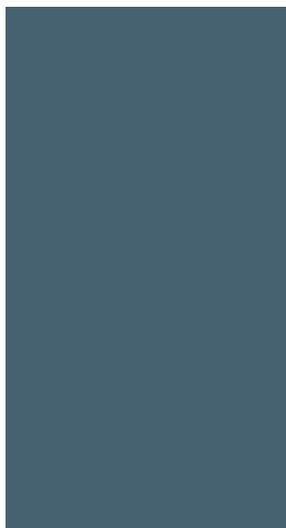
BRUNITO 800L



TORTORA 104L



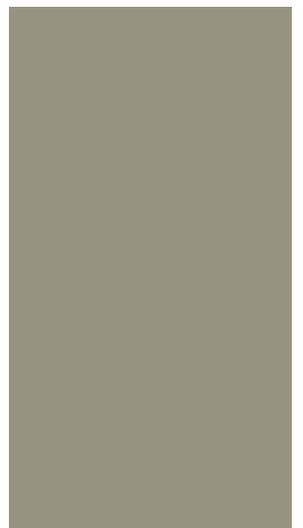
BLU NOTTE 135L



BLU JEANS 143L



VERDE ALGA 601L



VERDE PISTACCHIO 600L

FINITURE | FINISHES

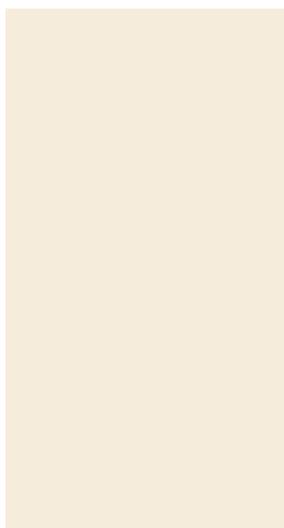
ANTA LACCATA OPACA
MATT LACQUERED COLOR FINISH DOOR



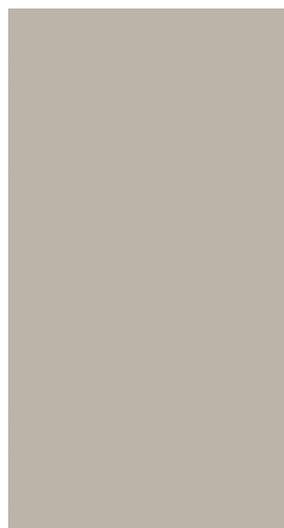
BORDEAUX 218M



ROSSO MATTONE 131M



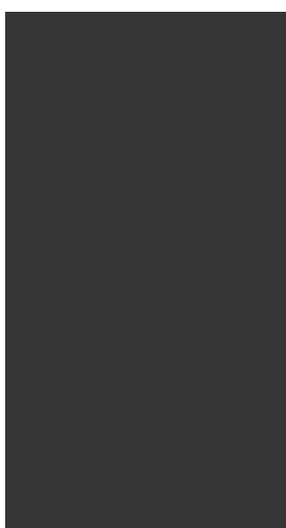
VANIGLIA 213M



VISONE 128M



MANDORLA 212M



NERO GRAFITE 713M



NERO 114M



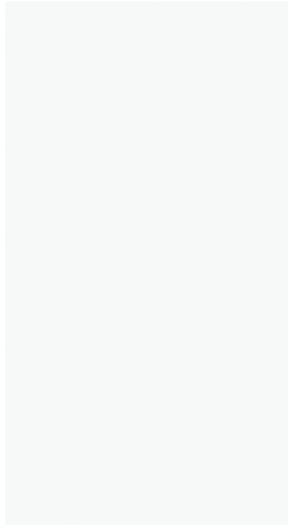
CEMENTO 129M



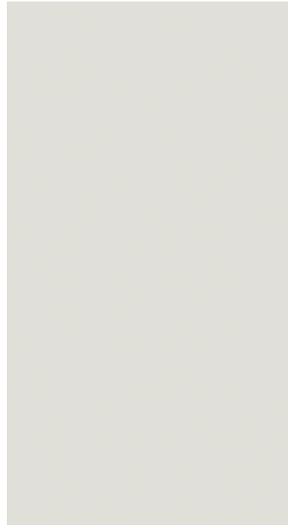
FANGO 703M



CAFFELATTE 801M



BIANCO 101M



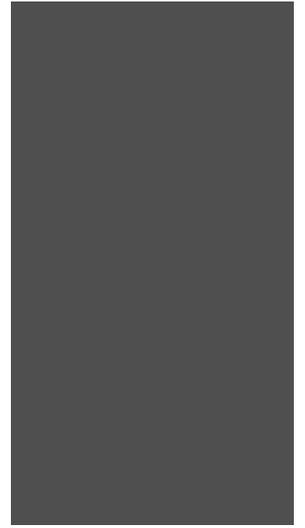
GHIACCIO 126M



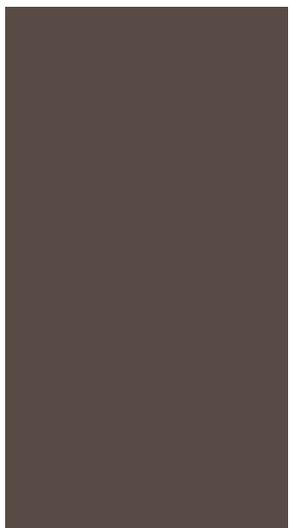
CENERE 139M



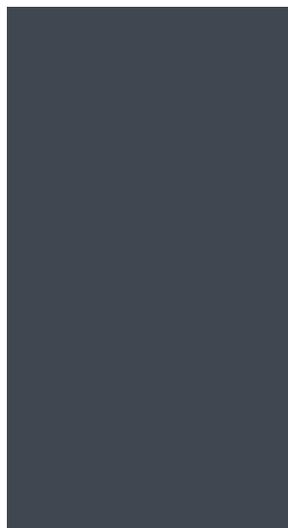
GRIGIO 127M



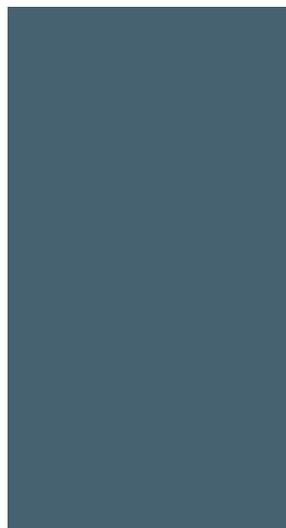
BRUNITO 800M



TORTORA 104M



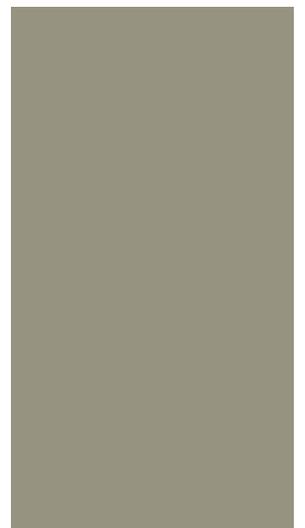
BLU NOTTE 135M



BLU JEANS 143M



VERDE ALGA 601M



VERDE PISTACCHIO 600M

FINITURE | FINISHES

ANTA LACCATA METALLIZZATA
METAL LACQUERED COLOR FINISH DOOR



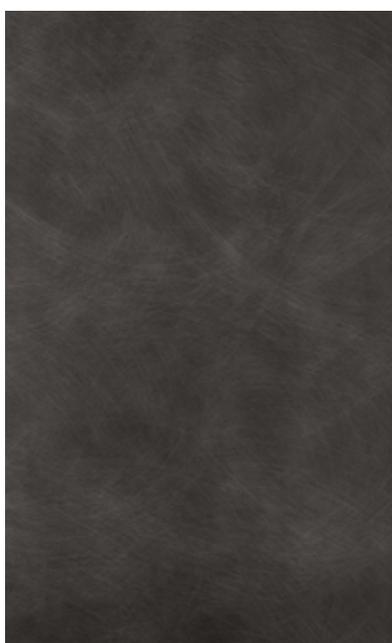
METAL ARGENTO



METAL BRONZO



METAL PIOMBO



METAL FERRO

MANIGLIE | HANDLES

MANIGLIE ESTERNE OUTER HANDLES



SONO DISPONIBILI TUTTE LE
MANIGLIE PASSO MODULARE
PRESENTI A LISTINO

All the modular pitch handles
in the catalogue are available

MANIGLIA BLACK

GUSCIA EDGE



LUCIDA



LACCATA OPACA E LUCIDA

Project & Graphic
Arch. Lorenza Polesello e Arch. Lara Santin

Images
Nerokubo

Selections
Luce

Print
Sincromia

Tutti i diritti riservati © AR-TRE srl 2020



Viale Europa, 10 z.i. del Camol, 33070 Tamai di Brugnera (Pordenone) T+39 0434610230 F+39 0434610251 ar-tre@ar-tre.it www.ar-tre.it